

PREMIOS

MESTRE  
MATEO

**BASES XXI EDICIÓN**  
**Ano 2023**



Academia  
Galega do  
Audiovisual

## ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| 1. Introducción .....                               | 2  |
| 2. Categorías .....                                 | 3  |
| 3. Condicións e requisitos para as categorías ..... | 4  |
| 3.1. Categorías de produción                        |    |
| 3.2. Categorías profesionais                        |    |
| 3.3. Premios honoríficos                            |    |
| 3.4. Outras consideracións                          |    |
| 4. Os trofeos .....                                 | 9  |
| 5. Candidaturas .....                               | 9  |
| 5.1. Normas xerais de admisión                      |    |
| 5.2. Documentación a presentar coas candidaturas    |    |
| 5.3. Cota de inscrición                             |    |
| 5.4. Prazo de inscrición e calendario               |    |
| 6. Sistema de votación .....                        | 13 |
| 7. Aceptación do regulamento .....                  | 14 |
| 8. Protección de datos .....                        | 14 |

## **I. INTRODUCCIÓN**

A Academia Galega do Audiovisual convoca a XX edición dos Premios do Audiovisual Galego Mestre Mateo como recoñecemento ás obras galegas cuxa primeira comunicación pública teña lugar dende 1 de decembro de 2021 ao 30 de novembro de 2022 e ós profesionais que traballaron nelas nos seus distintos aspectos técnicos e creativos.

Os Premios Mestre Mateo, como resultado da votación por parte dos académicos e académicas, enmárcanse dentro do exercicio do dereito de liberdade de expresión e supoñen, en consecuencia, unha manifestación dun dereito inherente ó funcionamento correcto do sistema democrático. Desta forma, as opinións das académicas e académicos en forma de votación non son outra cousa que a expresión libre duns profesionais do sector audiovisual que, co seu voto, recoñecen as mellores obras e os mellores profesionais do período sinalado anteriormente en Galicia.

Os premios, a través das normas que conteñen estas bases, intentan conxugar tres elementos básicos: a igualdade de oportunidades ante os premios de todas as persoas que traballan no sector audiovisual, a adecuación á realidade sempre cambiante, e a necesidade de ofrecer ós membros da Academia, e ao público en xeral, unha Gala que sexa un espello atractivo da realidade do sector audiovisual galego.

## **2. CATEGORÍAS**

Concederanse os seguintes premios:

### **CATEGORÍAS DE PRODUCCIÓN**

- 2.1. Mellor Longametraxe
  - 2.1.1. Mellor Longametraxe
  - 2.1.2. Mellor Longametraxe de Animación
- 2.2. Mellor Documental
- 2.3. Mellor Serie
  - 2.3.1. Mellor Serie de Televisión
  - 2.3.2. Mellor Serie Web
- 2.4. Mellor Programa
- 2.5. Mellor Curtametraxe
  - 2.5.1. Mellor Curtametraxe de Imaxe Real
  - 2.5.2. Mellor Curtametraxe de Animación
- 2.6. Mellor Anuncio Publicitario
- 2.7. Mellor Videoclip

### **CATEGORÍAS PROFESIONAIS**

- 2.8. Mellor Interpretación Feminina Protagonista
- 2.9. Mellor Interpretación Masculina Protagonista
- 2.10. Mellor Interpretación Feminina de Reparto
- 2.11. Mellor Interpretación Masculina de Reparto
- 2.12. Mellor Comunicador/a
- 2.13. Mellor Dirección
- 2.14. Mellor Guión
- 2.15. Mellor Dirección de Fotografía
- 2.16. Mellor Dirección de Arte
- 2.17. Mellor Montaxe
- 2.18. Mellor Realización
- 2.19. Mellor Música Orixinal
- 2.20. Mellor Son
- 2.21. Mellor Vestiario
- 2.22. Mellor Maquillaxe e Perruquería
- 2.23. Mellor Dirección de Producción

## **3. CONDICIÓN E REQUISITOS PARA AS CATEGORÍAS**

### **3.1. CATEGORÍAS DE PRODUCCIÓN.**

Poderán participar aquelas obras que tiveran a súa primeira comunicación pública entre **o 1 de decembro de 2021 e o 30 de novembro de 2022**, e que cumpran, como mínimo, cun dos seguintes requisitos:

- Que a versión orixinal sexa en lingua galega.

- Que, como mínimo, o 25% da produción corresponda a unha ou varias produtoras con domicilio social en Galicia. Se é o único requisito que se cumpre é preciso presentar o contrato de coprodución para comprobar a porcentaxe.

- Que o 50% do equipo técnico e artístico sexa galego ou residente en Galicia. Contabilizaranse tódalas categorías ou departamentos e persoa/s en cada un deles, excepto meritorios e bolseiros. Se unha mesma persoa desempeña varios postos de traballo, contabilízase esa persoa tantas veces como postos de traballo asuma. No caso de ser o único requisito a cumprir, é necesario especificar no listado de equipos técnico e artístico e/ou créditos oficiais que profesionais son galegos/as ou residentes en Galicia.

Enténdese por comunicación pública todo acto polo cal unha pluralidade de persoas poden ter acceso a unha obra (salas de cine, festivais, televisión, Internet, etc.) sen previa distribución de exemplares a cada unha delas. Non se considera pública a comunicación cando se celebre dentro dun ámbito estritamente doméstico que non estea integrado ou conectado a unha rede de difusión de calquera tipo. Para establecer a data de estrea, a produtora achegará documentación que acredite a presentación da obra no prazo fixado no punto 3.1. No caso de que a obra tivese unha primeira comunicación pública en festivais, preestreas ou estreas técnicas nun ano diferente ao da súa efectiva chegada aos circuitos comerciais, a produtora poderá optar a presentar dita obra nunha edición ou noutra dos premios.

As obras ou conxunto de capítulos e/ou programas só poderán participar nunha edición. Quedará automaticamente desestimada calquera obra que fose inscrita para participar en edicións anteriores.

### **3.1.1. Mellor Longametraxe.**

**3.1.1.1.** Poden acceder a este premio as longametraxes de imaxe real (ficción, non ficción, documental e/ou experimental) e/ou de animación, creadas para a súa exhibición cinematográfica, televisiva ou a través de calquera outro sistema que permita a súa comunicación pública, que teñan unha duración igual ou superior a 60 minutos.

**3.1.1.2.** Considerarase que unha longametraxe é de animación cando un número significativo de personaxes sexan animados e a animación supoña un mínimo do 75% da duración da película. No momento de realizar a inscrición deberase sinalar a minutaxe.

**3.1.1.3.** Sempre que, habendo un mínimo simultáneo de TRES longametraxes de imaxe real, se presenten tamén un mínimo de DÚAS longametraxes de animación, abrírase a categoría de Mellor Longametraxe e Mellor Longametraxe de Animación.

### **3.1.2. Mellor Documental.**

Poden acceder a este premio obras de contido documental de índole científica, cultural, social ou experimental independentemente da súa duración.

Aqueles documentais cunha duración superior aos 60 minutos, poderán elixir se compiten na categoría de Mellor Documental ou na categoría de Mellor Longametraxe.

### **3.1.3. Mellor Serie.**

**3.1.3.1.** Poderán acceder a este premio as series de ficción ou documentais, tanto de imaxe real como de animación, que estean creadas para a súa emisión nunha canle de televisión baixo calquera das súas variantes (emisión en aberto, por subscrición ou 'pay per view'); ou ben ter estado a disposición do público nunha plataforma comercial 'on-line' de distribución de contidos. En calquera dos casos, as series tiveron que estar a disposición do público de forma xeral, e deberan contar con dous ou máis episodios novos emitidos no período especificado no punto 3.1. Quedan expresamente excluídos deste premio os programas de tele realidade, informativos, programas de variedades, concursos e calquera outro formato non guionizado.

**3.1.3.2.** Sempre que, habendo un mínimo de TRES series de televisión, se presenten tamén un mínimo de TRES series web a Xunta Directiva, ou no seu caso a comisión, poderá crear as categorías de Mellor Serie de TV e Mellor Serie Web.

**3.1.3.3.** Os proxectos presentados á categoría de Serie web deben estar referidos á creación de contidos audiovisuais dixitais de ficción ou documental. Concibidos para seren publicados e difundidos a través da internet e mediante un mínimo de tres capítulos, episodios ou partes, dos que polo menos dous foran publicados no período especificado no punto 3.1. Deben ser creacións audiovisuais propias e orixinais.

**3.1.3.4.** As series deberán indicar no título do formulario de inscrición os capítulos emitidos no período sinalado no artigo 3.1. Os capítulos inscritos non poden ter participado en convocatorias anteriores.

### **3.1.4. Mellor Programa.**

Poden acceder a este premio a serie de programas ou programa unitario de carácter meramente informativo, educativo, de entretemento ou espectáculo. Quedan excluídos os telexornais, retransmisións deportivas e a previsión metereolóxica. Os programas especiais que xorden dun programa con emisión periódica, entenderanse incluídos dentro do propio programa e polo tanto non poden participar de forma illada.

Os programas deberán indicar no título do formulario de inscrición os capítulos emitidos no período sinalado no artigo 3.1. Os capítulos inscritos non poden ter participado en convocatorias anteriores.

### **3.1.5. Mellor Curtametraxe.**

**3.1.5.1.** Poden acceder a este premio tanto curtametraxes de imaxe real (ficción, non ficción e experimental) como de animación, de duración inferior a 60 minutos.

**3.1.5.2.** Considerarase que unha curtametraxe é de animación cando un número significativo de personaxes sexan animados e a animación supoña un mínimo do 75% da duración da curtametraxe. No caso de curtametraxes mixtas de animación e imaxe real, a animación terá que aparecer soa ou misturada coa imaxe real en, como mínimo, o 75% do total da duración da obra.

**3.1.5.3.** Sempre que, habendo un mínimo de TRES curtametraxes de imaxe real, se presenten tamén un mínimo de TRES curtametraxes de animación, a Xunta

Directiva, ou no seu caso a comisión, poderán crear as categorías de Mellor Curtametraxe de Imaxe Real e Mellor Curtametraxe de Animación.

### **3.1.6. Mellor Anuncio Publicitario.**

Poden acceder a este premio os anuncios publicitarios audiovisuais creados para promocionar unha marca ou servizo e que se constitúa como unha obra unitaria. No caso de tratarse dunha campaña só poderá presentarse unha peza.

### **3.1.7. Mellor Videoclip.**

Poden acceder a este premio os videoclips musicais creados para a representación visual e promoción dunha canción ou tema musical.

## **3.2. CATEGORÍAS PROFESIONAIS.**

Poden participar tódolos profesionais, galegos ou non, que participen en longametraxes (tanto de imaxe real como de animación), en documentais cunha duración superior ós 60 minutos, en series de televisión ou programas -incluídos os presentadores de informativos, programas deportivos e previsión metereolóxica-, sempre que cumpran os requisitos das categorías específicas aínda que a produción pola que se presentan non estea presentada como tal.

Quedan excluídos tódolos estudantes de centros de ensino cuxos traballos teñan lugar no ámbito académico.

### **3.2.1. Mellor Interpretación Feminina Protagonista.**

Poden acceder a este premio as actrices que desenvolvan un papel principal en longametraxes de imaxe real (incluíndo documentais ficcionados de máis de 60 minutos), e series de televisión.

### **3.2.2. Mellor Interpretación Masculina Protagonista.**

Poden acceder a este premio os actores que desenvolvan un papel principal en longametraxes de imaxe real (incluíndo documentais ficcionados de máis de 60 minutos), e series de televisión.

### **3.2.3. Mellor Interpretación Feminina de Reparto.**

Poden acceder a este premio as actrices que desenvolvan un papel secundario ou característico en longametraxes de imaxe real (incluíndo documentais ficcionados de máis de 60 minutos), e series de televisión.

### **3.2.4. Mellor Interpretación Masculina de Reparto.**

Poden acceder a este premio os actores que desenvolvan un papel secundario ou característico en longametraxes de imaxe real (incluíndo documentais ficcionados de máis de 60 minutos), e series de televisión.

### **3.2.5. Mellor Comunicador/a**

Poden acceder a este premio os presentadores/as de programas informativos, incluídos presentadores/as de telexornais, retransmisións deportivas e previsión metereolóxica, educativos, de entretemento ou espectáculo, tanto infantís coma para adultos, así como reporteiros ou corresponsais adscritos a un programa, sexa cal sexa a súa periodicidade e os intérpretes dos programas.

Así mesmo tamén poderá acceder calquera profesional que comunica un contido en vídeo e o distribúe por Internet a través das redes sociais ou baixo calquera das súas

variantes (emisión en aberto, por subscrición ou 'pay per view'); ou ben ter estado a disposición do público nunha plataforma comercial 'on-line'.

A presentación a esta candidatura límtase unicamente a persoas individuais.

Non poden acceder a este premio os profesionais cuxa labor comunicadora se centre na promoción dun produto, marca ou servizo, as voces en off nin os presentadores/as virtuais.

### **3.2.6. Mellor Dirección.**

Poden acceder a este premio os directores/as de longametraxes de imaxe real ou animación; documentais de máis de 60 minutos e/ou series de televisión.

### **3.2.7. Mellor Guión.**

Poden acceder a este premio os guionistas ou equipos de guiión, autores de guiións orixinais e/ou adaptados que correspondan a longametraxes de imaxe real ou animación; documentais de máis de 60 minutos, series de televisión e/ou programas.

### **3.2.8. Mellor Dirección de Fotografía.**

Poden acceder a este premio os directores de fotografía, xefes de iluminación e/ou iluminadores de longametraxes de imaxe real ou animación; documentais de máis de 60 minutos, series de televisión e/ou programas.

### **3.2.9. Mellor Dirección de Arte.**

Poden acceder a este premio os directores de arte e/ou decoradores de longametraxes de imaxe real ou animación; documentais de máis de 60 minutos, series de televisión e/ou programas.

### **3.2.10. Mellor Montaxe.**

Poden acceder a este premio os montadores, xefes de montaxe e/ou editores de longametraxes de imaxe real ou animación; documentais de máis de 60 minutos, series de televisión e/ou programas.

### **3.2.11. Mellor Realización.**

Poden acceder a este premio os profesionais da realización de programas que estiveran a disposición do público baixo calquera das súas variantes: emisión en aberto, por subscrición ou 'pay per view' ou nunha plataforma comercial 'on-line'. O carácter dos programas pode ser educativo, de entretemento ou espectáculo, tanto infantís coma para adultos, sexa cal sexa a súa periodicidade (quedando excluídos os telexornais e retransmisións deportivas).

### **3.2.12. Mellor Música Orixinal.**

Poden acceder a este premio os autores das composicións musicais para longametraxes de imaxe real ou animación; documentais de máis de 60 minutos, series de televisión e/ou programas. En todo caso a duración total da música orixinal incluída non repetida no formato audiovisual en cuestión, non poderá ser menor de 15 minutos incluídos todos os cortes (cabeceira, roll de créditos, etc) e deberá supoñer mínimo o 51% da duración total da música da obra. Será necesario incluír a cue sheet cun sumatorio para comprobar a duración.

### **3.2.13. Mellor Son.**

Poden acceder a este premio os xefes de equipo do son directo, da montaxe de son, e das mesturas, de longametraxes de imaxe real ou animación; documentais de máis de 60 minutos series de televisión e/ou programas.



### **3.2.14. Mellor Vestiario.**

Poden acceder a este premio os xefes de vestiario ou figurinistas de longametraxes de imaxe real, series de televisión e/ou programas.

### **3.2.15. Mellor Maquillaxe e Perruquería.**

Poden acceder a este premio os xefes de maquillaxe e perruquería de longametraxes de imaxe real, series de televisión e/ou programas.

### **3.2.16. Mellor Dirección de Producción.**

Poden acceder a este premio os directores e/ou xefes de produción de longametraxes de imaxe real ou animación; documentais de máis de 60 minutos, series de televisión e/ou programas.

## **3.3. PREMIOS HONORÍFICOS.**

**3.3.1.** Os premios de honra quedarán a criterio da Xunta Directiva, tanto a súa designación coma a súa denominación.

**3.3.2.** Calquera membro da Academia poderá presentarlle á Xunta Directiva candidaturas para os premios de honra. Estas deberán presentarse argumentadas.

## **3.4. OUTRAS CONSIDERACIÓNS**

A Xunta Directiva ou, no seu caso a comisión de seguimento, poderá modificar as categorías en función da produción, establecendo un mínimo de 2 candidatos en cada categoría.

## **4. OS TROFEOS**

**4.1.** Os trofeos consistirán en pezas artísticas fabricadas expresamente para esta fin, en edición exclusiva, e sen dotación económica.

**4.2.** A Academia entregará un único trofeo por cada categoría, excepto nos casos de premio ex-aequo, nos que se entregará un trofeo por cada candidatura gañadora.

**4.3.** Poderanse realizar duplicados para os profesionais gañadores, previa solicitude expresa, debendo ser a interesada/o quen sufrague os gastos de fabricación.

**4.4.** Tódolos candidatos finalistas poderán solicitar un certificado acreditativo.

## **5. CANDIDATURAS**

### **5.1. NORMAS XERAIS DE ADMISIÓN.**

**5.1.1.** As candidaturas ás diferentes categorías tanto de produción como de profesionais dos Premios Mestre Mateo poden ser presentadas por persoas físicas ou xurídicas con dereitos sobre a obra correspondente ou por calquera membro da Academia con dereito a voto segundo o establecido nas presentes bases.

**5.1.2.** Tódalas obras que desexen participar e optar aos Premios deberán inscribirse e presentar os documentos e arquivos a través do formulario en liña da web

[www.premiosmestremateo.gal](http://www.premiosmestremateo.gal) . No caso de ter que achegar algún elemento presencialmente debe facerse na sede da Academia Galega do Audiovisual (Centro Ágora. Lugar da Gramela nº 17, 15010, A Coruña) no seu horario habitual.

**5.1.3.** No caso de candidaturas presentadas por membros da Academia deberán presentar o formulario de inscrición cuberto no caso de profesionais; e o formulario xunto co xustificante bancario da cota de inscrición no caso de que inscriba unha obra sobre a que non ten os dereitos.

**5.1.4.** A Academia poderá solicitar a documentación que estime oportuna para acreditar o cumprimento dos distintos requisitos sinalados nas presentes bases. A non presentación da documentación requirida poderá levar á exclusión da candidatura na presente convocatoria.

**5.1.5.** A Academia non se responsabiliza dos erros ou omisións nos datos ofrecidos polas persoas físicas ou xurídicas que realicen a inscrición das obras e/ou profesionais.

**5.1.6.** Pódense presentar tantos traballos como sexa oportuno.

**5.1.7.** A Xunta Directiva ten a potestade de crear unha comisión específica para o seguimento das bases dos premios Mestre Mateo. No caso de crear esta comisión, procurará que estea formada por un representante de cada unha das categorías profesionais especificadas nos Estatutos da Academia.

**5.1.8.** A Xunta Directiva ou, no seu caso, a comisión poderá excluír as candidaturas que non cumpran estritamente estas bases ou cando os datos que figuren sexan falsos, erróneos ou equivocados.

**5.1.9.** É necesaria a autorización expresa á Academia para dispoñer, sen contraprestación ningunha, sen limitación temporal ou de calquera outra clase, de fragmentos e fotogramas da produción a concurso. A utilización ou comunicación pública da gravación por parte da Academia só se realizará nun contexto informativo e educativo e excluír á explotación.

**5.1.10.** As obras audiovisuais só poden competir nunha única categoría das que figuran nos artigos do 3.1.1 ao 3.1.7.

**5.1.11.** Os actores e actrices só poden competir nunha das categorías sinaladas nos artigos do 3.2.1. ao 3.2.4. pola súa interpretación nunha mesma obra.

**5.1.12.** Non poden participar aquelas obras que xa competiran nalgunha edición anterior. No caso das series e programas sí poden participar sempre que se trate de novos episodios emitidos.

**5.1.13.** Os profesionais inscritos en cada unha das categorías deben coincidir cos nomes que aparecen na ficha do equipo técnico e artístico oficial presentado nas institucións oficiais así como nos títulos de crédito da obra en cuestión na categoría na que se presentan. As candidaturas presentadas pola produtora ou persoa que o dereito sobre a mesma deberán vir acompañadas polos créditos e/ou listados completos e oficiais de equipo.

## **5.2. DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR COAS CANDIDATURAS.**

- **Formulario de inscrición** da web [www.premiosmestremateo.gal](http://www.premiosmestremateo.gal) cuberto por quen promova a candidatura con toda a documentación e información que a continuación se detalla:
- **Arquivo** do traballo presentado, que debe seguir as seguintes características técnicas:
  - Códec de vídeo: H.264
  - Códec de audio: AAC-LC

Pode entregarse en calquera das seguintes resolucións:

- o HD 720p:  
Taxa de bits: entre 5000 e 10000 kbits/s  
Resolución: 1280 x 720 px (Relación de aspecto 16:9)
- o HD 1080p:  
Taxa de bits: entre 10000 e 20000 kbits/s  
Resolución: 1920 x 1080 px (Relación de aspecto 16:9)

As obras non deberán exceder os 4GB.

O arquivo pode ser entregado coa marca de auga “Academia Galega do Audiovisual” no caso de que a produtora así o decida.

No caso das series, ou conxunto homoxéneo de programas, ou un programa de emisión continuada e indefinida no tempo, deberá presentarse o arquivo dun capítulo ou programa individualizado aínda que participen varios episodios.

Para unha mellor valoración das candidaturas, especialmente para o traballo dos profesionais, pídesse presentar a copia en versión orixinal de rodaxe. No caso de presentar unha versión dobrada é obrigatorio enviala tamén en versión orixinal.

- Declaración xurada na que se especifique que requisitos e, no seu caso, que porcentaxes, se cumpren do artigo 3.
- Autorización a subir á plataforma dos Premios Mestre Mateo que se atopa na web da Academia o arquivo para facilitar o visionado on-line (baixo clave) aos socios e socias, a mantela na mesma e a incluíla, no caso de resultar finalista, na actividade formativa “Encontros Mestre Mateo”. No caso de non autorizar a subir a obra a dita plataforma para que poida ser visionada polos membros da Academia durante o período de votación, será necesario indicar o motivo que será valorado pola Xunta Directiva ou, no seu caso, pola comisión de seguimento.
- Sinopse, duración e web de referencia da obra.
- Ficha do equipo técnico e artístico oficial o máis completa posible e/ou créditos oficiais da obra.
- No caso de presentar profesional/is á Mellor Música Orixinal, cue sheet coa duración total da música orixinal non repetida incluídos todos os cortes (cabeceira, roll de créditos, etc).
- Imaxes da obra (cartel, frames, fotografías da rodaxe e da presentación, trailer/teaser...).
- Recibo do ingreso da cota de inscrición correspondente.

- Xustificante da primeira comunicación pública (certificado do lugar onde tivo lugar a comunicación pública, novas de prensa, programas de festivais, webs..).

Para que a inscrición sexa válida, e polo tanto para que a obra e/ou os profesionais presentados poidan participar nos XXI Premios Mestre Mateo, será necesario presentar, nas condicións e datas sinaladas, toda a documentación e materiais requiridos nestas bases.

A Academia non se responsabilizará dos erros ou omisións nos datos achegados.

### **5.3 . COTA INSCRICIÓN.**

**5.3.1.** Nas candidaturas a categorías de produción é imprescindible o pago da cota de inscrición. Os importes establecidos son: 30,00 euros polo primeiro traballo presentado e 10,00 euros por cada un dos traballos adicionais. Estes importes deberán ingresarse no nº de conta: ES06 2080 5210 02 3040003381 (Abanca).

No caso de curtametraxes de imaxe real, curtametraxes de animación, series web e videoclips os importes establecidos son: 15,00 euros polo primeiro traballo presentado e 10,00 euros por cada un dos traballos adicionais.

**5.3.2.** Quedan exentos do pago da cota de inscrición os seguintes casos:

- Curtametraxes de imaxe real ou de animación que fosen premiadas en calquera sección oficial dos festivais de cinema e/ou audiovisual galegos dende o 1 de decembro de 2021 (será obrigatorio presentar un certificado asinado polo festival que concede o premio).
- Curtametraxes de imaxe real ou de animación que teñan acadado algún galardón oficial outorgado polas asociacións e/ou entidades representativas do sector audiovisual galego dende 1 de decembro de 2021 (será obrigatorio presentar un certificado asinado pola asociación ou entidade que concede o premio).
- As candidaturas a categorías profesionais.

### **5.4. PRAZO DE INSCRICIÓN E CALENDARIO.**

**5.4.1.** A apertura do prazo de recepción de obras abrirase o 19 de setembro de 2022. Fíxase a data do 24 de outubro de 2022, ás 14.00 horas, como límite para enviar ou entregar as propostas de candidaturas.

**5.4.2.** No caso de tratarse de producións que tiveran a súa primeira comunicación pública entre o 24 de outubro e o 30 de novembro de 2022 (ámbolos dous inclusive), poderanse inscribir igualmente pero terán que acreditar á Academia a súa estrea no período sinalado antes do 2 de decembro de 2022. En calquera caso, as obras que teñan prevista a súa estrea entre o 24 de outubro e o 30 de novembro de 2022 (ámbolos dous inclusive), a produtora deberá facer chegar á Academia igualmente os materiais e documentación nos prazos establecidos para poder concorrer aos Premios.

5.4.3. Os membros da Academia, que non sendo propietarios dunha obra, queiran inscribirla en calquera das candidaturas, deberán facelo no prazo xeral de recepción de candidaturas, aportar a documentación esixida en cada caso e cumprir cos requisitos esixidos nas bases.

Unha vez publicada a listaxe provisional de candidaturas admitidas abrirase un período de alegacións que poderán ser presentadas por: os membros da Academia, as produtoras participantes e as persoas que figuran como candidatas nas categorías profesionais aínda que non sexan membros da Academia.

Neste período os membros da Academia poderán engadir novas candidaturas ás categorías profesionais, unicamente das obras admitidas, e que non foran inscritos inicialmente pola produtora, sempre e cando estas novas candidaturas profesionais estean incluídas e coincidan ca listaxe de equipo técnico e artístico aportado pola produtora e/ou créditos oficiais da obra.

## **6. SISTEMA DE VOTACIÓN**

**6.1.** Teñen dereito a voto os membros da Academia Galega do Audiovisual que se encontren ó corrente do pagamento das cotas e cuxa alta fose aprobada pola Xunta Directiva antes do 31 de decembro de 2022.

**6.2.** Cada socio poderá votar unha única vez en cada unha das votacións.

### **6.3. Selección dos finalistas**

**6.3.1.** Antes da primeira votación enviaranse vía mail as instrucións para a votación aos socios e socias da Academia a través da Plataforma dos Mestre Mateo na web da Academia.

**6.3.2.** Cada socia/o con dereito a voto debe emitir CATRO votos por categoría. A votación será ponderada de forma o socio/a debe puntuar cada candidatura escollida con CATRO (4), TRES (3), DOUS (2) ou UN (1) puntos para cada unha, sendo 4 a obra ou profesional máis valorado, 3 o seguinte e así sucesivamente. É obrigatorio outorgar as catro puntuacións e non poderá repetirse ningunha delas. No caso de que non se vote con 4, 3, 2 e 1 puntos nunha categoría concreta, anularase o voto desa categoría.

**6.3.3.** No caso de categorías con catro ou menos de catro candidatos, serán todos automaticamente finalistas.

**6.3.4.** O número de finalistas só excederá de catro no caso de que exista empate no cuarto posto.

**6.3.5.** No caso de que un profesional resulte finalista en máis dun proxecto na mesma categoría, figurará unicamente o nomeamento pola produción na que obtivera máis votos.

### **6.4. Selección dos premiados:**

**6.4.1.** Na segunda votación, cada socia/o accederá novamente á plataforma creada na web da Academia para a votación dos finalistas por cada categoría en orde alfabética.

**6.4.2.** Cada socio con dereito a voto debe emitir CATRO (4), TRES (3), DOUS (2) ou UN (1) puntos por cada categoría para elixir ao gañador/a de cada categoría, sendo 4 a obra máis valorada e 1 a menos. É obrigatorio outorgar as catro puntuacións e non poderá repetirse ningunha delas. No caso de que non se vote con 4, 3, 2 e 1 puntos nunha categoría concreta, anularase o voto desa categoría.

**6.4.3.** Para garantir o anonimato no voto e a limpeza do proceso, será unha notaría a encargada da recepción e reconto das votacións.

**6.4.4.** A notaría gardará segredo profesional ata o acto de entrega dos premios. Ninguén, a excepción da notaría, poderá saber o número de votos recibidos por cada produción ou profesional en ningunha das fases.

**6.4.5.** A notaría só contabilizará unha votación por cada académica/o. Dende a Academia tomaranse as medidas pertinentes para impedir que se poidan duplicar as votacións.

## **7. ACEPTACIÓN DO REGULAMENTO**

**7.1.** A participación nos Premios Mestre Mateo da Academia Galega do Audiovisual, tanto na presentación de candidaturas como na votación, supón a aceptación total do presente regulamento.

**7.2.** A Xunta Directiva, e no seu caso a comisión na que delegue, será o único órgano con potestade para interpretar as bases e resolver os casos de conflito que poidan xurdir. As súas decisións serán inapelables.

**7.3.** Unha vez feita pública a listaxe definitiva de candidatas/os ós Premios Mestre Mateo non se poderán retirar as candidaturas a categorías de produción e/ou profesionais.

## **8. PROTECCIÓN DE DATOS**

**8.1.** Información adicional de protección de datos:

Normativa: Regulamento (UE) 2016/679 RXP

Responsable do tratamento: ASOCIACIÓN ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

NIF: G15844145

Dirección: Centro Ágora. Lugar da Gramela 17, 15010 A Coruña

Teléfono: 981227701/981208393

Correo electrónico: info@academiagalegadoaudiovisual.gal

Finalidade e lexitimación do tratamento e prazos de conservación:

a) A finalidade do tratamento dos seus datos é xestionar a súa participación nos PREMIOS MESTRE MATEO. Podemos tratar os seus datos porque deunos o seu consentimento e os mesmos conservaranse ao longo do prazo que estableza a normativa vixente.

b) Xestión contable: cando a candidatura nunha determinada categoría implique o pagamento dunha cota de inscrición trataranse os seus datos cunha finalidade contable. A base legal para o tratamento dos seus datos é o cumprimento dunha obriga legal establecida na Lei Orgánica 1/2002, do 22 de marzo, reguladora do dereito de asociación e serán gardados durante o prazo que indique a normativa vixente.

c) Xestión fiscal: cando a candidatura nunha determinada categoría implique o pagamento dunha cota de inscrición trataranse os seus datos cunha finalidade fiscal. A base legal para o tratamento dos seus datos é o cumprimento dunha obriga legal establecida na Lei 58/2003, do 17 de decembro, Xeral Tributaria e serán gardados durante o prazo establecido en dita norma e demais lexislación aplicable.

d) Promoción da actividade da ASOCIACIÓN ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL: no caso de ser participante , finalista ou premiado/a trataremos os seus datos para esta finalidade en base ao interese lexítimo do responsable de tratamento consistente en dar publicidade do resultado dos Premios e na promoción e difusión do sector audiovisual galego. Os seus datos serán gardados ata que se solicite a supresión polo interesado.

Destinatarios dos datos: non se comunicarán datos a terceiros salvo que vostede sexa participante, finalista ou premiado/a en cuxo caso cederanse datos públicos a medios de comunicación, redes sociais e ao público en xeral.

Transferencia de datos a terceiros países: non se van a producir transferencias internacionais de datos (fora da Unión Europea).

Dereitos do interesado:

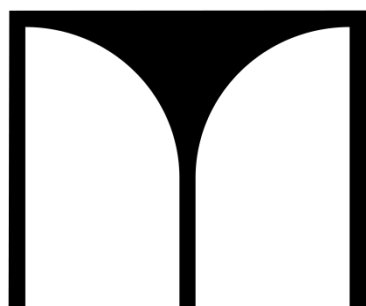
- Acceso: dereito a obter confirmación sobre se estamos tratando os seus datos persoais ou non, a saber cales son, para que se usan, canto tempo os vamos a gardar, a orixe dos mesmos e se se comunicaron ou se se van a cominar a un terceiro.
- Rectificación: dereito a solicitar a rectificación dos datos inexactos e a que se completen os datos persoais incompletos.
- Supresión: dereito a solicitar a supresión dos datos de carácter persoal cando sexan inadecuados, excesivos ou xa non sexan necesarios para a fin para a que foron recollidos, incluído o dereito ao esquecemento.
- Oposición: dereito a opoñerse, en determinadas circunstancias, a que se realice o tratamento dos seus datos persoais ou a solicitar que se cese no seu tratamento.
- Limitación do tratamento: dereito a solicitar, nas circunstancias establecidas legalmente, que non se traten os seus datos máis aló da mera conservación dos mesmos.
- Portabilidade: dereito a recibir os datos de carácter persoal nun formato estruturado, de uso común e lectura mecánica, e poder transmitirlos a outro responsable, sempre que sexa tecnicamente posible.

Exercicio dos dereitos: o exercicio de dereitos deberá efectuarse por escrito achegando fotocopia do seu documento de identidade e dirixilo á dirección enriba sinalada. Así mesmo, poñemos á súa disposición modelos para o seu exercicio na web [www.academiagalegadoaudiovisual.gal](http://www.academiagalegadoaudiovisual.gal) . Para máis información: [www.agpd.es](http://www.agpd.es) .

Dereito de reclamación ante a autoridade de control: no caso de que non se respectaran os seus dereitos pode presentar unha reclamación dirixíndose por escrito á Axencia Española de Protección de Datos, situada na Rúa Jorge Juan 6, 28001, Madrid, ou empregar a sede electrónica <https://sedeagpd.gob.es/> .

En ambos casos, deberá acompañar a documentación pertinente.

Xunta Directiva da Academia Galega do Audiovisual



PREMIOS

MESTRE  
MATEO

**BASES XXI EDICIÓN**  
**Año 2023**



Academia  
Galega do  
Audiovisual



## ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| 1. Introducción .....                                 | 2  |
| 2. Categorías .....                                   | 3  |
| 3. Condiciones y requisitos para las categorías ..... | 4  |
| 3.1. Categorías de producción                         |    |
| 3.2. Categorías profesionales                         |    |
| 3.3. Premios honoríficos                              |    |
| 3.4. Otras consideraciones                            |    |
| 4. Los trofeos .....                                  | 9  |
| 5. Candidaturas .....                                 | 9  |
| 5.1. Normas generales de admisión                     |    |
| 5.2. Documentación a presentar con las candidaturas   |    |
| 5.3. Cuota de inscripción                             |    |
| 5.4. Plazo de inscripción y calendario                |    |
| 6. Sistema de votación .....                          | 13 |
| 7. Aceptación del reglamento.....                     | 14 |
| 8. Protección de datos .....                          | 15 |

## **1. INTRODUCCIÓN**

La Academia Galega do Audiovisual convoca la XX edición de los Premios del Audiovisual Gallego Mestre Mateo como reconocimiento a las obras gallegas cuya primera comunicación pública tenga lugar desde 1 de diciembre de 2021 al 30 de noviembre de 2022 y a los profesionales que trabajaron en ellas en sus distintos aspectos técnicos y creativos.

Los Premios Mestre Mateo, como resultado de la votación por parte de los académicos y académicas, se enmarcan dentro de un ejercicio del derecho de libertad de expresión y suponen, en consecuencia, una manifestación de un derecho inherente al funcionamiento correcto del sistema democrático. De esta forma, las opiniones de las académicas y académicos en forma de votación no son otra cosa que la expresión libre de unos profesionales del sector audiovisual que, con su voto, reconocen a las mejores obras y a los mejores profesionales del período señalado anteriormente en Galicia.

Los premios, a través de las normas que contienen estas bases, intentan conjugar tres elementos básicos: la igualdad de oportunidades ante los premios de todas las personas que trabajan en el sector audiovisual, la adecuación a la realidad siempre cambiante, y la necesidad de ofrecer a los miembros de la Academia, y al público en general, una Gala que sea un espejo atractivo de la realidad del sector audiovisual gallego.

## **2. CATEGORÍAS**

Se concederán los siguientes premios:

### **Categorías de Producción**

- 2.1. Mejor Largometraje
  - 2.1.1. Mejor Largometraje
  - 2.1.2. Mejor Largometraje de Animación
- 2.2. Mejor Documental
- 2.3. Mejor Serie
  - 2.3.1. Mejor Serie de Televisión
  - 2.3.2. Mejor Serie Web
- 2.4. Mejor Programa
- 2.5. Mejor Cortometraje
  - 2.5.1. Mejor Cortometraje de Imagen Real
  - 2.5.2. Mejor Cortometraje de Animación
- 2.6. Mejor Anuncio Publicitario
- 2.7. Mejor Videoclip

### **CATEGORÍAS Profesionales**

- 2.8. Mejor Interpretación Femenina Protagonista
- 2.9. Mejor Interpretación Masculina Protagonista
- 2.10. Mejor Interpretación Femenina de Reparto
- 2.11. Mejor Interpretación Masculina de Reparto
- 2.12. Mejor Comunicador/a
- 2.13. Mejor Dirección
- 2.14. Mejor Guión
- 2.15. Mejor Dirección de Fotografía
- 2.16. Mejor Dirección de Arte
- 2.17. Mejor Montaje
- 2.18. Mejor Realización
- 2.19. Mejor Música Original
- 2.20. Mejor Sonido
- 2.21. Mejor Vestuario
- 2.22. Mejor Maquillaje y Peluquería
- 2.23. Mejor Dirección de Producción

## **3. CONDICIONES Y REQUISITOS PARA LAS CATEGORÍAS**

### **3.1. CATEGORÍAS DE PRODUCCIÓN.**

Podrán participar aquellas obras que tuvieran su primera comunicación pública entre el 1 de diciembre de 2021 y el 30 de noviembre de 2022, y que cumplan, como mínimo, con uno de los siguientes requisitos:

- Que la versión original sea en lengua gallega.

- Que, como mínimo, el 25% de la producción corresponda a una o varias productoras con domicilio social en Galicia. Si es el único requisito que se cumple es necesario presentar el contrato de coproducción para comprobar el porcentaje.

- Que el 50% del equipo técnico y artístico sea gallego o residente en Galicia. Se contabilizarán todas las categorías o departamentos y persona/s en cada uno de ellos, excepto meritorios y becarios. Si una misma persona desarrolla varios puestos de trabajo, se contabiliza esa persona tantas veces como puestos de trabajo asuma. En el caso de ser el único requisito a cumplir, es necesario especificar en el listado de equipos técnico y artístico y/o créditos oficiales que profesionales son gallegos/as o residentes en Galicia.

Se entiende por comunicación pública todo acto por el cual una pluralidad de personas pueden tener acceso a una obra (salas de cine, festivales, televisión, Internet, etc.) sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas. No se considera pública la comunicación cuando se celebre dentro de un ámbito estrictamente doméstico que no esté integrado o conectado a una red de difusión de cualquier tipo. Para establecer la fecha de estreno, la productora aportará documentación que acredite la presentación de la obra en el plazo fijado en el punto 3.1. En caso de que la obra tuviera una primera comunicación pública en festivales, preestrenos o estrenos técnicos en un año diferente al de su efectiva llegada a los circuitos comerciales, la productora podrá optar a presentar dicha obra en una edición u otra de los premios.

Las obras o conjunto de capítulos y/o programas solo podrán participar en una edición. Quedará automáticamente desestimada cualquier obra que fuese inscrita para participar en ediciones anteriores.

### **3.1.1. Mejor Largometraje.**

**3.1.1.1.** Pueden acceder a este premio los largometrajes de imagen real (ficción, no ficción, documental y/o experimental) y/o de animación, creadas para su exhibición cinematográfica, televisiva o a través de cualquier otro sistema que permita su comunicación pública, que tengan una duración igual o superior a 60 minutos.

**3.1.1.2.** Se considerará que un largometraje es de animación cuando un número significativo de personajes sean animados y la animación suponga un mínimo del 75% de la duración de la película. En el momento de realizar la inscripción se deberá señalar el minutaje.

**3.1.1.3.** Siempre que, habiendo un mínimo simultáneo de TRES largometrajes de imagen real, se presenten también un mínimo de DOS largometrajes de animación, se abrirá la categoría de Mejor Largometraje y Mejor Largometraje de Animación.

### **3.1.2. Mejor Documental.**

Pueden acceder a este premio obras de contenido documental de índole científica, cultural, social o experimental independientemente de su duración.

Aquellos documentales con una duración superior a los 60 minutos, podrán elegir si compiten en la categoría de Mejor Documental o en la categoría de Mejor Largometraje.

### **3.1.3. Mejor Serie.**

**3.1.3.1.** Podrán acceder a este premio las series de ficción o documentales, tanto de imagen real como de animación, que estén creadas para su emisión en un canal de televisión bajo cualquiera de sus variantes (emisión en abierto, por suscripción o 'pay per view'); o bien haber estado a disposición del público en una plataforma comercial 'on-line' de distribución de contenidos. En cualquiera de los casos, las series tuvieron que estar a disposición del público de forma general, y deberán contar con dos o más episodios nuevos emitidos en el período especificado en el punto 3.1. Quedan expresamente excluidos de este premio los programas de telerrealidad, informativos, programas de variedades, concursos y cualquier otro formato no guionizado.

**3.1.3.2.** Siempre que, habiendo un mínimo de TRES series de televisión, se presenten también un mínimo de TRES series web la Junta Directiva, o en su caso la comisión, podrá crear las categorías de Mejor Serie de TV y Mejor Serie Web.

**3.1.3.3.** Los proyectos presentados a la categoría de Serie web deben estar referidos a la creación de contenidos audiovisuales digitales de ficción o documental. Concebidos para ser publicados y difundidos a través de internet y mediante un mínimo de tres capítulos, episodios o partes, de los que, por lo menos dos fueran publicados en el período especificado en el punto 3.1. Deben ser creaciones audiovisuales propias y originales.

**3.1.3.4.** Las series deberán indicar en el título del formulario de inscripción los capítulos emitidos en el período señalado en el artículo 3.1. Los capítulos inscritos no pueden haber participado en convocatorias anteriores.

#### **3.1.4. Mejor Programa.**

Pueden acceder a este premio la serie de programas o programa unitario de carácter meramente informativo, educativo, de entretenimiento o espectáculo. Quedan excluidos los telediarios, retransmisiones deportivas y la previsión meteorológica. Los programas especiales que surgen de un programa con emisión periódica, se entenderán incluidos dentro del propio programa y por lo tanto no pueden participar de manera aislada.

Los programas deberán indicar en el título del formulario de inscripción los capítulos emitidos en el período señalado en el artículo 3.1. Los capítulos inscritos no pueden haber participado en convocatorias anteriores.

#### **3.1.5. Mejor Cortometraje.**

**3.1.5.1.** Pueden acceder a este premio tanto cortometrajes de imagen real (ficción, no ficción y experimental) como de animación, de duración inferior a 60 minutos.

**3.1.5.2.** Se considerará que un cortometraje es de animación cuando un número significativo de personajes sean animados y la animación suponga un mínimo del 75% de la duración del cortometraje. En el caso de cortometrajes mixtos de animación e imagen real, la animación tendrá que aparecer sola o mezclada con la imagen real en, como mínimo, el 75% del total de la duración de la obra.

**3.1.5.3.** Siempre que, habiendo un mínimo de TRES cortometrajes de imagen real, se presenten también un mínimo de TRES cortometrajes de animación, la Junta Directiva, o en su caso la comisión, podrán crear las categorías de Mejor Cortometraje de Imagen Real y Mejor Cortometraje de Animación.

#### **3.1.6. Mejor Anuncio Publicitario.**

Pueden acceder a este premio los anuncios publicitarios audiovisuales creados para promocionar una marca o servicio y que se constituya como una obra unitaria. En el caso de tratarse de una campaña solo podrá presentarse una pieza.

### **3.1.7. Mejor Videoclip.**

Pueden acceder a este premio los videoclips musicales creados para la representación visual y promoción de una canción o tema musical.

## **3.2. CATEGORÍAS PROFESIONALES.**

Pueden participar todos los profesionales, gallegos o no, que participen en largometrajes (tanto de imagen real como de animación), en documentales con una duración superior a los 60 minutos, en series de televisión o programas -incluidos los presentadores de informativos, programas deportivos y previsión meteorológica-, siempre que cumplan los requisitos de las categorías específicas aunque la producción por la que se presentan no esté presentada como tal.

Quedan excluidos todos los estudiantes de centros de enseñanza cuyos trabajos tengan lugar en el ámbito académico.

### **3.2.1. Mejor Interpretación Femenina Protagonista.**

Pueden acceder a este premio las actrices que desarrollen un papel principal en largometrajes de imagen real (incluyendo documentales ficcionados de más de 60 minutos), y series de televisión.

### **3.2.2. Mejor Interpretación Masculina Protagonista.**

Pueden acceder a este premio los actores que desarrollen un papel principal en largometrajes de imagen real (incluyendo documentales ficcionados de más de 60 minutos), y series de televisión.

### **3.2.3. Mejor Interpretación Femenina de Reparto.**

Pueden acceder a este premio las actrices que desarrollen un papel secundario o característico en largometrajes de imagen real (incluyendo documentales ficcionados de más de 60 minutos), y series de televisión.

### **3.2.4. Mejor Interpretación Masculina de Reparto.**

Pueden acceder a este premio los actores que desarrollen un papel secundario o característico en largometrajes de imagen real (incluyendo documentales ficcionados de más de 60 minutos), y series de televisión.

### **3.2.5. Mejor Comunicador/a**

Pueden acceder a este premio los presentadores/as de programas informativos, incluidos presentadores/as de telediarios, retransmisiones deportivas y previsión meteorológica, educativos, de entretenimiento o espectáculo, tanto infantiles como para adultos, así como reporteros o corresponsales adscritos a un programa, sea cual sea su periodicidad y los intérpretes de los programas.

Asimismo, también podrá acceder cualquier profesional que comunica un contenido en vídeo y lo distribuye por Internet a través de las redes sociales o bajo cualquiera de sus variantes (emisión en abierto, por suscripción o 'pay per view'); o bien tener estado a disposición del público en una plataforma comercial 'on-line'.

La presentación a esta candidatura se limita únicamente a persoas individuais.

No pueden acceder a este premio los profesionales cuya labor comunicadora se centre en la promoción de un producto, marca o servicio, las voces en off ni los presentadores/as virtuales.

### **3.2.6. Mejor Dirección.**

Pueden acceder a este premio los directores/as de largometrajes de imagen real o animación; documentales de más de 60 minutos y/o series de televisión.

### **3.2.7. Mejor Guión.**

Pueden acceder a este premio los guionistas o equipos de guión, autores de guiones originales y/o adaptados que correspondan a largometrajes de imagen real o animación; documentales de más de 60 minutos, series de televisión y/o programas.

### **3.2.8. Mejor Dirección de Fotografía.**

Pueden acceder a este premio los directores de fotografía, jefes de iluminación y/o iluminadores de largometrajes de imagen real o animación; documentales de más de 60 minutos, series de televisión y/o programas.

### **3.2.9. Mejor Dirección de Arte.**

Pueden acceder a este premio los directores de arte y/o decoradores de largometrajes de imagen real o animación; documentales de más de 60 minutos, series de televisión y/o programas.

### **3.2.10. Mejor Montaje.**

Pueden acceder a este premio los montadores, jefes de montaje y/o editores de largometrajes de imagen real o animación; documentales de más de 60 minutos, series de televisión y/o programas.

### **3.2.11. Mejor Realización.**

Pueden acceder a este premio los profesionales de la realización de programas que estuvieran a disposición del público bajo cualquiera de sus variantes: emisión en abierto, por suscripción o 'pay per view' o en una plataforma comercial 'on-line'. El carácter de los programas puede ser educativo, de entretenimiento o espectáculo, tanto infantiles como para adultos, sea cual sea su periodicidad (quedando excluidos los telediarios y retransmisiones deportivas).

### **3.2.12. Mejor Música Original.**

Pueden acceder a este premio los autores de las composiciones musicales para largometrajes de imagen real o animación; documentales de más de 60 minutos, series de televisión y/o programas. En todo caso la duración total de la música original incluida no repetida en el formato audiovisual en cuestión, no podrá ser menor de 15 minutos incluidos todos los cortes (cabecera, roll de créditos, etc) y deberá suponer mínimo el 51% de la duración total de la música de la obra. Será necesario incluir la cue sheet con un sumatorio para comprobar la duración.

### **3.2.13. Mejor Sonido.**

Pueden acceder a este premio los jefes de equipo de sonido directo, de montaje de sonido, y de las mezclas, de largometrajes de imagen real o animación; documentales de más de 60 minutos, series de televisión y/o programas.

### **3.2.14. Mejor Vestuario.**

Pueden acceder a este premio los jefes de vestuario o figurinistas de largometrajes de imagen real, series de televisión y/o programas.

### **3.2.15. Mejor Maquillaje y Peluquería.**

Pueden acceder a este premio los jefes de maquillaje y peluquería de largometrajes de imagen real, series de televisión y/o programas.

### **3.2.16. Mejor Dirección de Producción.**

Pueden acceder a este premio los directores y/o jefes de producción de largometrajes de imagen real o animación; documentales de más de 60 minutos, series de televisión y/o programas.

## **3.3. PREMIOS HONORÍFICOS.**

**3.3.1.** Los premios de honor quedarán a criterio de la Junta Directiva, tanto su designación como su denominación.

**3.3.2.** Cualquier miembro de la Academia podrá presentar a la Junta Directiva candidaturas para los premios de honor. Estas deberán presentarse argumentadas.

## **3.4. OTRAS CONSIDERACIONES.**

La Junta Directiva o, en su caso la comisión de seguimiento, podrá modificar las categorías en función de la producción, estableciendo un mínimo de 2 candidatos en cada categoría.

## **4. LOS TROFEOS**

**4.1.** Los trofeos consistirán en piezas artísticas fabricadas expresamente para este fin, en edición exclusiva, y sen dotación económica.

**4.2.** La Academia entregará un único trofeo por cada categoría, excepto en los casos de premio ex-aequo, en los que se entregará un trofeo por cada candidatura ganadora.

**4.3.** Se podrán realizar duplicados para los profesionales ganadores, previa solicitud expresa, debiendo ser la interesada/o quien sufrague los gastos de fabricación.

**4.4.** Todos los candidatos finalistas podrán solicitar un certificado acreditativo.

## **5. CANDIDATURAS**

### **5.1. NORMAS GENERALES DE ADMISIÓN.**

**5.1.1.** Las candidaturas a las diferentes categorías tanto de producción como de profesionales de los Premios Mestre Mateo pueden ser presentadas por personas físicas o jurídicas con derechos sobre la obra correspondiente o por cualquier miembro de la Academia con derecho a voto según lo establecido en las presentes bases.

**5.1.2.** Todas las obras que deseen participar y optar a los Premios deberán inscribirse y presentar los documentos y archivos a través del formulario en línea de la web



www.premiosmestremateo.gal . En caso de tener que aportar algún elemento presencialmente debe hacerse en la sede de la Academia Galega do Audiovisual (Centro Ágora. Lugar da Gramela nº 17, 15010, A Coruña) en su horario habitual.

**5.1.3.** En el caso de candidaturas presentadas por miembros de la Academia deberán presentar el formulario de inscripción cubierto en el caso de profesionales; y el formulario junto con el justificante bancario de la cuota de inscripción en el caso de que inscriba una obra sobre la que no tiene los derechos.

**5.1.4.** La Academia podrá solicitar la documentación que estime oportuna para acreditar el cumplimiento de los distintos requisitos señalados en las presentes bases. La no presentación de la documentación requerida podrá llevar a la exclusión de la candidatura en la presente convocatoria.

**5.1.5.** La Academia no se responsabiliza de los errores u omisiones en los datos ofrecidos por las personas físicas o jurídicas que realicen la inscripción de las obras y/o profesionales.

**5.1.6.** Pueden presentarse tantos trabajos como sea oportuno.

**5.1.7.** La Junta Directiva tiene la potestad de crear una comisión específica para el seguimiento de las bases de los premios Mestre Mateo. En el caso de crear esta comisión, procurará que esté formada por un representante de cada una de las categorías profesionales especificadas en los Estatutos de la Academia.

**5.1.8.** La Junta Directiva o, en su caso, la comisión podrá excluir las candidaturas que no cumplan estrictamente estas bases o cuando los datos que figuren sean falsos, erróneos o equivocados.

**5.1.9.** Es necesaria la autorización expresa a la Academia para disponer, sin contraprestación alguna, sin limitación temporal o de cualquier otra clase, de fragmentos y fotogramas de la producción a concurso. La utilización o comunicación pública de la grabación por parte de la Academia solo se realizará en un contexto informativo y educativo y excluirá la explotación.

**5.1.10.** Las obras audiovisuales solo pueden competir en una única categoría de las que figuran en los artículos del 3.1.1 al 3.1.7.

**5.1.11.** Los actores y actrices solo pueden competir en una de las categorías señaladas en los artículos del 3.2.1. al 3.2.4. por su interpretación en una misma obra.

**5.1.12.** No pueden participar aquellas obras que ya hubieran competido en alguna edición anterior. En el caso de las series y programas sí pueden participar siempre que se trate de nuevos episodios emitidos.

**5.1.13.** Los profesionales inscritos en cada una de las categorías deben coincidir con los nombres que aparecen en la ficha del equipo técnico y artístico oficial presentado en las instituciones oficiales así como en los títulos de crédito de la obra en cuestión en la categoría en la que se presentan. Las candidaturas presentadas por la productora o persona que ostenta el derecho sobre la misma deberán venir acompañadas por los créditos y/o listados completos y oficiales de equipo.

## 5.2. DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR CON LAS CANDIDATURAS.

- **Formulario de inscripción** de la web [www.premiosmestremateo.gal](http://www.premiosmestremateo.gal) cubierto por quien promueva la candidatura con toda la documentación e información que a continuación se detalla:
- **Archivo** del trabajo presentado, que debe seguir las siguientes características técnicas:
  - Códec de vídeo: H.264
  - Códec de audio: AAC-LC

Puede entregarse en cualquiera de las siguientes resoluciones:

- o HD 720p:  
Tasa de bits: entre 5000 y 10000 kbits/s  
Resolución: 1280 x 720 px (Relación de aspecto 16:9)
- o HD 1080p:  
Tasa de bits: entre 10000 y 20000 kbits/s  
Resolución: 1920 x 1080 px (Relación de aspecto 16:9)

Las obras non deberán exceder los 4GB.

El archivo puede ser entregado con la marca de agua “Academia Galega do Audiovisual” en el caso de que la productora así lo decida.

En el caso de las series, o conjunto homogéneo de programas, o programa de emisión continuada e indefinida en el tiempo, deberá presentarse el archivo de un capítulo o programa individualizado aunque participen varios episodios.

Para una mejor valoración de las candidaturas, especialmente para el trabajo de los profesionales, se pide presentar la copia en versión original de rodaje. En el caso de presentar una versión doblada es obligatorio enviarla también en versión original.

- Declaración jurada en la que se especifique qué requisitos y, en su caso, qué porcentajes, se cumplen del artículo 3.
- Autorización a subir a la plataforma de los Premios Mestre Mateo que se encuentra en la web de la Academia el archivo para facilitar el visionado on-line (bajo clave) a los socios y socias, a mantenerla en la misma y a incluirla, en el caso de resultar finalista, en la actividad formativa “Encuentros Mestre Mateo”. En el caso de no autorizar a subir la obra a dicha plataforma para que pueda ser visionada por los miembros de la Academia durante el período de votación, será necesario indicar el motivo que será valorado por la Junta Directiva o, en su caso, por la comisión de seguimiento.
- Sinopsis, duración y web de referencia de la obra.
- Ficha del equipo técnico y artístico oficial lo más completa posible y/o créditos oficiales de la obra.
- En el caso de presentar profesional/es a la Mejor Música Original, cue sheet con la duración total de la música original no repetida incluidos todos los cortes (cabecera, roll de créditos, etc).

- Imágenes de la obra (cartel, frames, fotografías del rodaje y la presentación, trailer/teaser...).
- Recibo del ingreso de la cuota de inscripción correspondiente.
- Justificante de la primera comunicación pública (certificado del lugar donde tuvo lugar la comunicación pública, noticias de prensa, programas de festivales, webs...).

Para que la inscripción sea válida, y por lo tanto para que la obra y/o los profesionales presentados puedan participar en los XXI Premios Mestre Mateo, será necesario presentar, en las condiciones y fechas señaladas, toda la documentación y materiales requeridos en estas bases.

La Academia no se responsabilizará de los errores u omisiones en los datos aportados.

### **5.3 . CUOTA DE INSCRIPCIÓN.**

**5.3.1.** En las candidaturas a categorías de producción es imprescindible el pago de la cuota de inscripción. Los importes establecidos son: 30,00 euros por el primer trabajo presentado y 10,00 euros por cada uno de los trabajos adicionales. Estos importes deberán ingresarse en el número de cuenta: ES06 2080 5210 02 3040003381 (Abanca).

En el caso de cortometrajes de imagen real, cortometrajes de animación, series web y videoclips los importes establecidos son: 15,00 euros por el primer trabajo presentado y 10,00 euros por cada uno de los trabajos adicionales.

**5.3.2.** Quedan exentos del pago de la cuota de inscripción los siguientes casos:

- Cortometrajes de imagen real o de animación que fuesen premiados en cualquier sección oficial de los festivales de cine y/o audiovisual gallegos desde el 1 de diciembre de 2021 (será obligatorio presentar un certificado firmado por el festival que concede el premio).
- Cortometrajes de imagen real o de animación que hubieran logrado algún galardón oficial otorgado por las asociaciones y/o entidades representativas del sector audiovisual gallego desde el 1 de diciembre de 2021 (será obligatorio presentar un certificado firmado por la asociación o entidad que concede el premio).
- Las candidaturas a categorías profesionales.

### **5.4. PLAZO DE INSCRIPCIÓN Y CALENDARIO.**

**5.4.1.** La apertura del plazo de recepción de obras se abrirá el 19 de septiembre de 2022. Se fija la fecha del 24 de octubre de 2022, a las 14.00 horas, como límite para enviar o entregar las propuestas de candidaturas.

**5.4.2.** En el caso de tratarse de producciones que tuviesen su primera comunicación pública entre el 24 de octubre y el 30 de noviembre de 2022 (ambos inclusive), se podrán inscribir igualmente pero tendrán que acreditar a la Academia su estreno en el período señalado antes del 2 de diciembre de 2022. En cualquier caso, las obras que tengan previsto su estreno entre el 24 de octubre y el 30 de noviembre de 2022 (ambos inclusive), la productora deberá hacer llegar a la Academia igualmente los

materiales y documentación en los plazos establecidos para poder concurrir a los Premios.

5.4.3. Los miembros de la Academia que, no siendo propietarios de una obra, quieran inscribirla en cualquiera de las candidaturas, deberán hacerlo en el plazo general de recepción de candidaturas, aportar la documentación exigida en cada caso y cumplir los requisitos exigidos en las bases.

Una vez publicada la lista provisional de candidaturas admitidas se abrirá un período de alegaciones que podrán ser presentadas por: los miembros de la Academia, las productoras participantes y las personas que figuran como candidatas en las categorías profesionales aunque no sean miembros de la Academia.

En este período los miembros de la Academia podrán añadir nuevas candidaturas a las categorías profesionales, únicamente de las obras admitidas, y que no fueran inscritos inicialmente por la productora, siempre y cuando estas nuevas candidaturas profesionales estén incluídas y coincidan con el listado de equipo técnico y artístico aportado por la productora y/o créditos oficiales de la obra.

## **6. SISTEMA DE VOTACIÓN**

**6.1.** Tienen derecho a voto los miembros de la Academia Galega do Audiovisual que se encuentren al corriente del pago de las cuotas y cuya alta fuese aprobada por la Junta Directiva antes del 31 de diciembre de 2022.

**6.2.** Cada socio podrá votar una única vez en cada una de las votaciones.

### **6.3. Selección de los finalistas**

**6.3.1.** Antes de la primera votación se enviarán vía mail las instrucciones para la votación a los socios y socias de la Academia a través de la Plataforma de los Mestre Mateo en la web de la Academia.

**6.3.2.** Cada socia/o con derecho a voto debe emitir CUATRO votos por categoría. La votación será ponderada de forma que el socio/a debe puntuar cada candidatura escogida con CUATRO (4), TRES (3), DOS (2) ou UN (1) puntos para cada una, siendo 4 la obra o profesional más valorado, 3 el siguiente y así sucesivamente. Es obligatorio otorgar las cuatro puntuaciones y no se podrá repetir ninguna de ellas. En el caso de que no se vote con 4, 3, 2 y 1 puntos en una categoría concreta, se anulará el voto de esa categoría.

**6.3.3.** En el caso de categorías con cuatro o menos de cuatro candidatos, serán todos automáticamente finalistas.

**6.3.4.** El número de finalistas solo excederá de cuatro en caso de que exista empate en el cuarto puesto.

**6.3.5.** En caso de que un profesional resulte finalista en más de un proyecto en la misma categoría, figurará únicamente el nombramiento por la producción en la que obtuviese más votos.

### **6.4. Selección de los premiados:**

**6.4.1.** En la segunda votación, cada socia/o accederá nuevamente a la plataforma creada en la web de la Academia para la votación de los finalistas por cada categoría en orden alfabético.

**6.4.2.** Cada socio con derecho a voto debe emitir CUATRO (4), TRES (3), DOS (2) o UN (1) puntos por cada categoría para elegir al ganador/a de cada categoría, siendo 4 la obra más valorada y 1 la menos. Es obligatorio otorgar las cuatro puntuaciones y no podrá repetirse ninguna de ellas. En caso de que no se vote con 4, 3, 2 y 1 puntos en una categoría concreta, se anulará el voto de esa categoría.

**6.4.3.** Para garantizar el anonimato en el voto y la limpieza del proceso, será una notaría la encargada de la recepción y recuento de las votaciones.

**6.4.4.** La notaría guardará secreto profesional hasta el acto de entrega de los premios. Nadie, a excepción de la notaría, podrá saber el número de votos recibidos por cada producción o profesional en ninguna de las fases.

**6.4.5.** La notaría solo contabilizará una votación por cada académica/o. Desde la Academia se tomarán las medidas pertinentes para impedir que se puedan duplicar las votaciones.

## **7. ACEPTACIÓN DEL REGLAMENTO**

**7.1.** La participación en los Premios Mestre Mateo de la Academia Galega do Audiovisual, tanto en la presentación de candidaturas como en la votación, supone la aceptación total del presente reglamento.

**7.2.** La Junta Directiva, y en su caso la comisión en la que delegue, será el único órgano con potestad para interpretar las bases y resolver los casos de conflicto que puedan surgir. Sus decisiones serán inapelables.

**7.3.** Una vez hecha pública la lista definitiva de candidatas/os a los Premios Mestre Mateo no se podrán retirar las candidaturas y categorías de producción y/o profesionales.

## **8. PROTECCIÓN DE DATOS**

**8.1.** Información adicional de protección de datos:

Normativa: Reglamento (UE) 2016/679 RXP

Responsable del tratamiento: ASOCIACIÓN ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

NIF: G15844145

Dirección: Centro Ágora. Lugar da Gramela 17, 15010 A Coruña

Teléfono: 981227701/981208393

Correo electrónico: info@academiagalegadoaudiovisual.gal

Finalidad y legitimación del tratamiento y plazos de conservación:

a) La finalidad del tratamiento de sus datos es gestionar su participación en los PREMIOS MESTRE MATEO. Podemos tratar sus datos porque nos ha dado su consentimiento y los mismos se conservarán a lo largo del plazo que establezca la normativa vigente.

b) Gestión contable: cuando la candidatura en una determinada categoría implique el pago de una cuota de inscripción se tratarán sus datos con una finalidad contable. La base legal para el tratamiento de sus datos es el cumplimiento de una obligación

legal establecida en la Ley Orgánica 1/2002, del 22 de marzo, reguladora del derecho de asociación y serán guardados durante el plazo que indique la normativa vigente.

c) Gestión fiscal: cuando la candidatura en una determinada categoría implique el pago de una cuota de inscripción se tratarán sus datos con una finalidad fiscal. La base legal para el tratamiento de sus datos es el cumplimiento de una obligación legal establecida en la Ley 58/2003, del 17 de diciembre, General Tributaria y serán guardados durante el plazo establecido en dicha norma y demás legislación aplicable.

d) Promoción de la actividad de la ASOCIACIÓN ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL: en caso de ser participante, finalista o premiado/a trataremos sus datos para esta finalidad en base al interés legítimo del responsable del tratamiento consistente en dar publicidad del resultado de los Premios y en la promoción y difusión del sector audiovisual gallego. Sus datos serán guardados hasta que se solicite la supresión por el interesado.

Destinatarios de los datos: no se comunicarán datos a terceros salvo que usted sea participante, finalista o premiado/a en cuyo caso se cederán datos públicos a medios de comunicación, redes sociales y al público en general.

Transferencia de datos a terceros países: no se van a producir transferencias internacionales de datos (fuera de la Unión Europea).

Derechos del interesado:

- Acceso: derecho a obtener confirmación sobre si estamos tratando sus datos personales o no, saber cuáles son, para qué se usan, cuánto tiempo los vamos a guardar, el origen de los mismos y si se comunicaron o se van a comunicar a un tercero.
- Rectificación: derecho a solicitar la rectificación de los datos inexactos y a que se completen los datos personales incompletos.
- Supresión: derecho a solicitar la supresión de los datos de carácter personal cuando sean inadecuados, excesivos o ya no sean necesarios para el fin para el que fueron recogidos, incluido el derecho al olvido.
- Oposición: derecho a oponerse, en determinadas circunstancias, a que se realice el tratamiento de sus datos personales o a solicitar que se cese en su tratamiento.
- Limitación del tratamiento: derecho a solicitar, en las circunstancias establecidas legalmente, que no se traten sus datos más allá de la mera conservación de los mismos.
- Portabilidad: derecho a recibir los datos de carácter personal en un formato estructurado, de uso común y lectura mecánica, y poder transmitírselos a otro responsable, siempre que sea técnicamente posible.

Ejercicio de los derechos: el ejercicio de derechos deberá efectuarse por escrito adjuntando fotocopia de su documento de identidad y dirigirlo a la dirección arriba señalada. Asimismo, ponemos a su disposición modelos para su ejercicio en la web [www.academiagalegadoaudiovisual.gal](http://www.academiagalegadoaudiovisual.gal). Para más información: [www.agpd.es](http://www.agpd.es).

Derecho de reclamación ante la autoridad de control: en caso de que no se respetaran sus derechos, puede presentar una reclamación dirigiéndose por escrito a la Agencia Española de Protección de Datos, situada en la Calle Jorge Juan 6, 28001, Madrid, o emplear la sede electrónica <https://sedeagpd.gob.es/>.

En ambos casos, deberá acompañar la documentación pertinente.

Junta Directiva de la Academia Galega do Audiovisual